

*МБУК «Централизованная система
общедоступных библиотек города Брянска»*

Библиотека №2 им. А.С. Пушкина

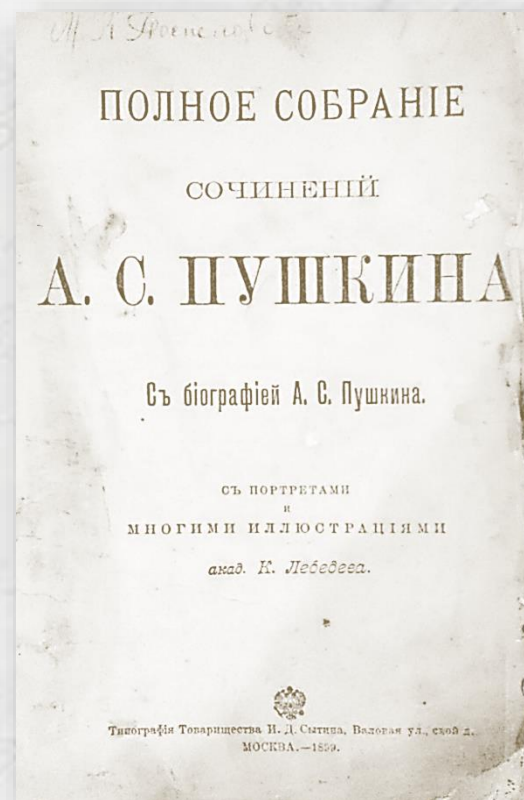
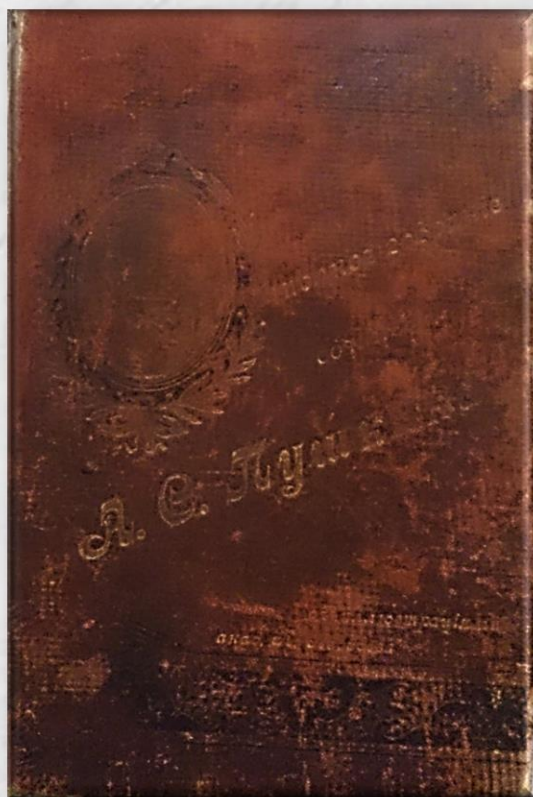


Мир книг Великого поэта

Виртуальная выставка
одной книги

А. Пушкин

Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений с биографией
А. С. Пушкина /А. С. Пушкин, иллюстрации К. Лебедева.- М.:
Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1899. - 936 с. : илл. и портр.



А. Пушкин

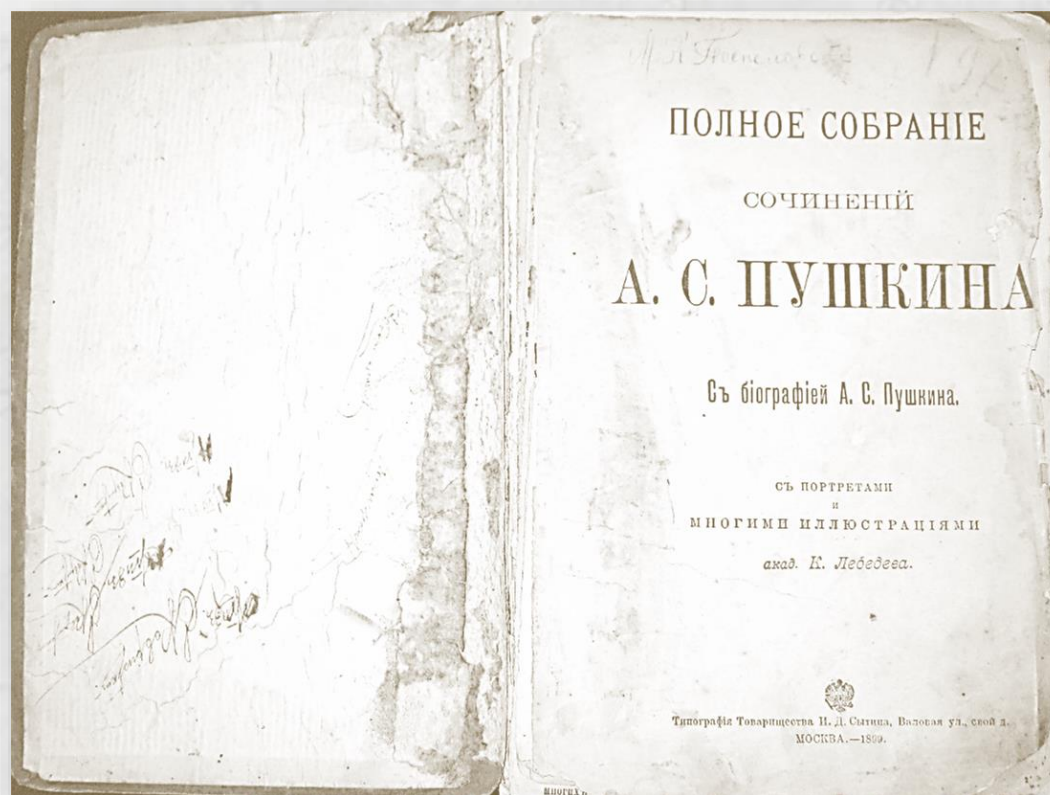
« Едва за книгой руку протяну
И пушкинские разверну страницы –
Забыта все, я у него в плену,
И тихая беседа наша длится... »

Д. Куцукович



А. Пушкин

Редкое старинное издание конца XIX века со множеством уникальных иллюстраций. Эта книга была издана в Москве в 1899 году к 100-летию со дня рождения великого русского поэта. Она насчитывает около 1000 страниц и содержит все произведения Пушкина.

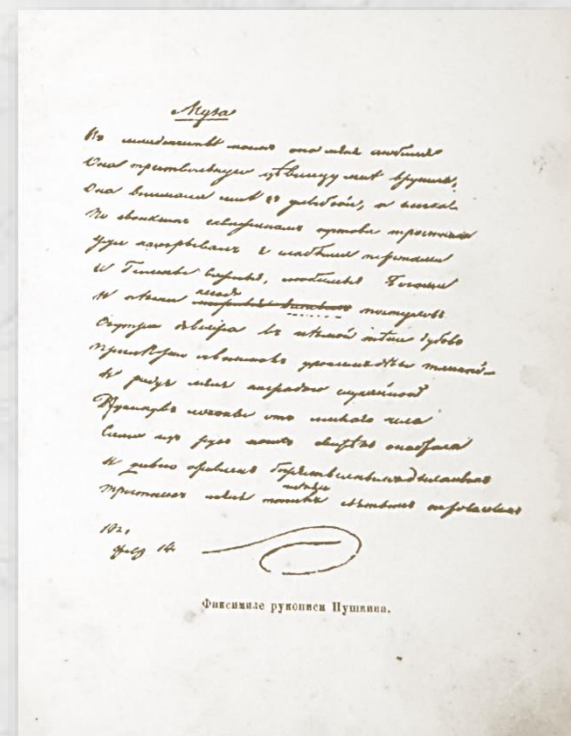


А. Пушкин

На первой странице издания помещено факсимиле рукописи Пушкина. Стихотворение «Муза» датировано 14 февраля 1821 г., когда Пушкин пребывал в южной ссылке.

Факсимиле вошло в издание «Стихотворений» 1926 г. в раздел «Подражание древним». Пушкин любил эти стихи, потому что они, по его словам, «отзываются стихами Батюшкова».

Стихотворение относится к жанру идиллии. Этот жанр, описывающий прекрасную природу и мирную добродетельную жизнь на её лоне, романтик Пушкин использовал, чтобы раскрыть своё душевное состояние. Основная мысль состоит в том, что талант – божественный дар, что только человек, следующий своему призванию (слушающий пение музы) и постоянно совершенствующийся («с утра до вечера» внимающий музы), способен создать нечто божественное.



Факсимиле рукописи Пушкина.

А. Пушкин

А. С. ПУШКИНЪ.

(1799 — 1837).

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ родился въ Москвѣ въ маѣ 1799 года. Отецъ его, Сергѣй Львовичъ, происходилъ изъ древняго рода бояръ Пушкиныхъ, упоминаемыхъ въ летописяхъ еще при Иванѣ Грозномъ, а мать приходилась внучкой Абрама Петровича Ганибалы, котораго Пушкинъ впоследствии вывелъ въ своей повѣсти «Арапъ Петра Великаго».

До 12-ти лѣтняго возраста мальчикъ прожилъ въ семьѣ, то въ Москвѣ, гдѣ родители его вели открытую свѣтскую жизнь, то въ подмосковной деревнѣ, гдѣ впечатлѣнія города сдѣлались со-всѣмъ иными, болѣе простыми и близкими къ природѣ. Въ дѣтствѣ Пушкинъ былъ вилымъ, неповоротливымъ ребенкомъ и приводилъ мать въ отчаяніе своею флегматичностью. Онъ былъ способенъ по цѣлымъ часамъ просиживать на одномъ мѣстѣ; рассказываетъ, что онъ нерѣдко зазѣдалъ въ рабочую комнату своей бабушки и оттуда молча наблюдалъ за ея работой; любилъ онъ также пристроиться возлѣ нянюшки, Арины Родионовны, которая умѣла занять ребенка неисчислимымъ запасомъ сказокъ. Бабушка же и научила мальчика грамотѣ: вооружившись указкой, неизбѣжнымъ въ то время спутникомъ первоначальнаго ученія, прошла она съ нимъ русскій букварь, и этотъ *русскій* букварь вмѣстѣ съ *русскими* народными сказками, которыя рассказывала нянюшка, и были фундаментомъ послѣдующаго *французскаго* воспитанія

ребенка, — воспитанія, которое поэтъ впоследствии съ горечью называлъ «проклятымъ». Отъ бабушкиной указки мальчикъ перешелъ къ иностраннымъ гувернерамъ и гувернанткамъ, учившимъ его не только своему языку, который знали, но и русскому, котораго, конечно, не знали; таковъ былъ нѣмецъ Шиллеръ, дававшій уроки русскаго языка. Въ числѣ иностранныхъ воспитателей, часто сдѣлавшихся, преобладали французы, и французскій языкъ сдѣлался для Пушкина ближе своего: онъ не только учился въ классѣ по-французски, но только читалъ исключительно французскія книги, но и говорилъ, какъ французъ, и даже думалъ по-французски. Къ семи годамъ прежде вилымъ, неповоротливымъ ребенкомъ развился, развилался, и кипучая натура потомка «арала» проявилась въ такой живости, рѣзвости, шаловливости, съ которой не могли сладить ни воспитатели, ни родители. Съ 9-ти лѣтъ у мальчика обнаружилась настоящая страсть къ чтенію: огромная библіотека отца, состоявшая по преимуществу изъ произведеній французскихъ писателей XVIII — XVIII вѣковъ, сдѣлалась любимымъ мѣстопребываніемъ Пушкина, и къ 12-ти годамъ онъ прочелъ не только Платарха и Гомера, но и Руссо, и Вольтера, и Мольера, и многое другое, что подалось подъ руку. Люди, окружавшіе мальчика, способствовали развитію въ немъ литературныхъ вкусовъ. Его отецъ, большой любитель поэзіи, зналъ фран-

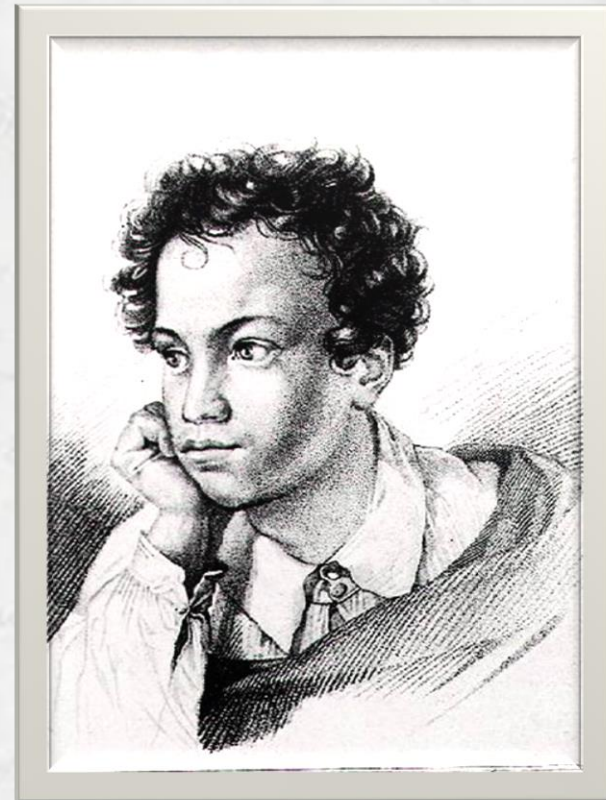
7

На 7-23 страницахъ книги
расположена
биография А. С. Пушкина,
проиллюстрированная
гравирами Л. А. Серякова.

А. Пушкинъ

Портреты А. С. Пушкина

Первым изображением Пушкина, которое увидели читатели, была гравюра на меди Е. Гейтмана - фронтиспис поэмы "Кавказский пленник". Книга вышла в конце августа 1822 года со следующим послесловием: "Издатели присовокупляют портрет Автора, в молодости с него рисованный. Они думают, что приятно сохранить юные черты Поэта, которого первые произведения ознаменованы даром необыкновенным".



А. Пушкин

*“Быть может (лестная надежда)
Укажет будущий невежда
На мой прославленный портрет,
И молвит: та-то был Поэт!”*

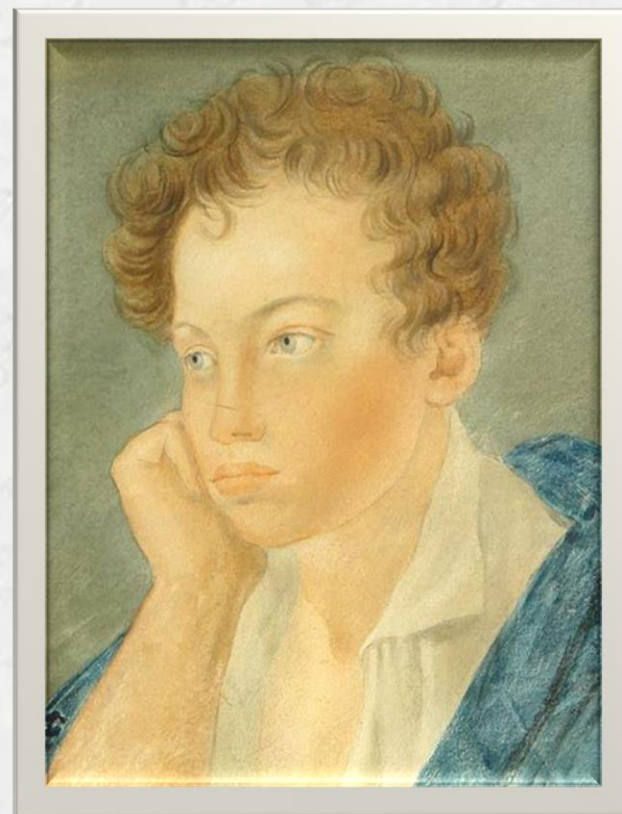
А. С. Пушкин



А. Пушкин

«Известный портрет, где Пушкин-отрок, курчавый арангонок, изображен сидящий, опершись на правую руку, — писан был учителем рисования в Царскосельском лицее Сергеем Тавриловичем Чириковым и потом уже награвирован».

Е. П. Вейнберг



А. С. ПУШКИН.
Акварель С. Г. Чирикова
1810-е годы

А. Пушкин



Александр Сергѣевич Пушкинъ 12—14 лѣтъ.
(Съ портрета, приложеннаго къ «Кавказскому Пѣвнику» 1822 г.).

Гравюра П. Метцгера, помещенная в книге

А. Пушкинъ



Александр Сергеевич Пушкин.

Гравюра Л. А. Серякова
с портрета В. Тропинина

Следующим, кто изобразил Пушкина был Василий Андреевич Тропинин. Портрет Пушкина является самым известным его творением. И мы относимся к нему с особым, обостренным чувством: его заказал сам Пушкин, он позировал художнику, портрет написан в период расцвета творческих сил их обоих.

Эта одежда была придумана художником не случайно. Своеобразие костюма определилось причудливым сочетанием внешних атрибутов байронизма (расстегнутый ворот рубашки с большим белым воротником, небрежно повязанный галстук - шарф) с типично московской принадлежностью костюма - халатом, и в целом в столь специфической форме выражало представления художника о свободной личности.

А. Пушкин

*Типография товарищества
И. Д. Сытина*



А. Мухоморов

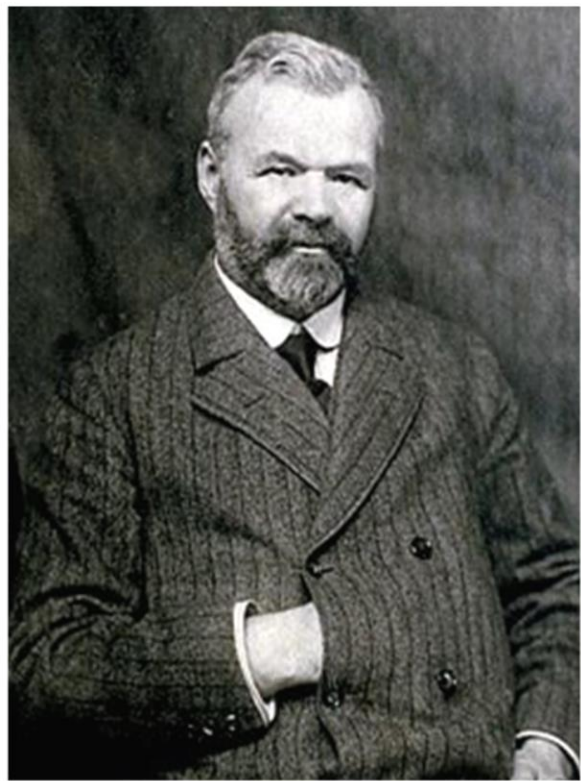
«Всю свою жизнь я верил в свою силу, которая помогала мне преодолевать все тяготы жизни: я верю в будущее русского просвещения, в русского человека, в силу света и знания... Мечта моя – чтобы народ имел доступную по цене, понятную, здоровую, полезную книгу».

У. Д. Смитин



А. Мухоморов

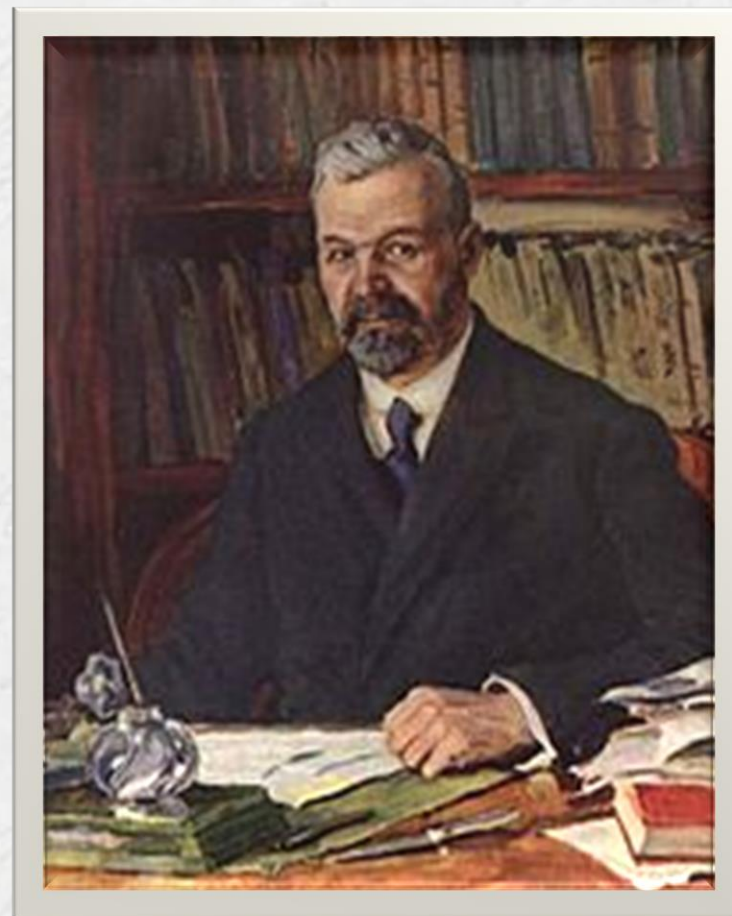
*Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934) -
русский предприниматель, книгоиздатель,
просветитель*



Ивана Сытина называли первым гражданином земли Русской. Вдумайтесь: он издал около полумиллиарда книг. Сытин владел девятью газетами и двадцатью журналами, включавшими такие известные, как «Вокруг света», «Русское слово», «День», «Нива», «На суше и на море». Сеть его книготорговых и писчебумажных магазинов раскинулась от Варшавы до Иркутска. В городах он откупил лучшие места для продажи газет. На станциях 28 крупных железнодорожных магистралей держал 600 киосков.

А. Мухоморов

К началу первой мировой войны И. Д. Сытин выпускал четвертую часть всей книжной продукции России. Он стал первым в России издателем, который начал выпускать книги для всех – массовыми тиражами. Народные календари – общедоступные домашние энциклопедии, из которых русский человек мог узнать всё необходимое – принесли Сытину как всероссийскую славу, так и сверхприбыли.

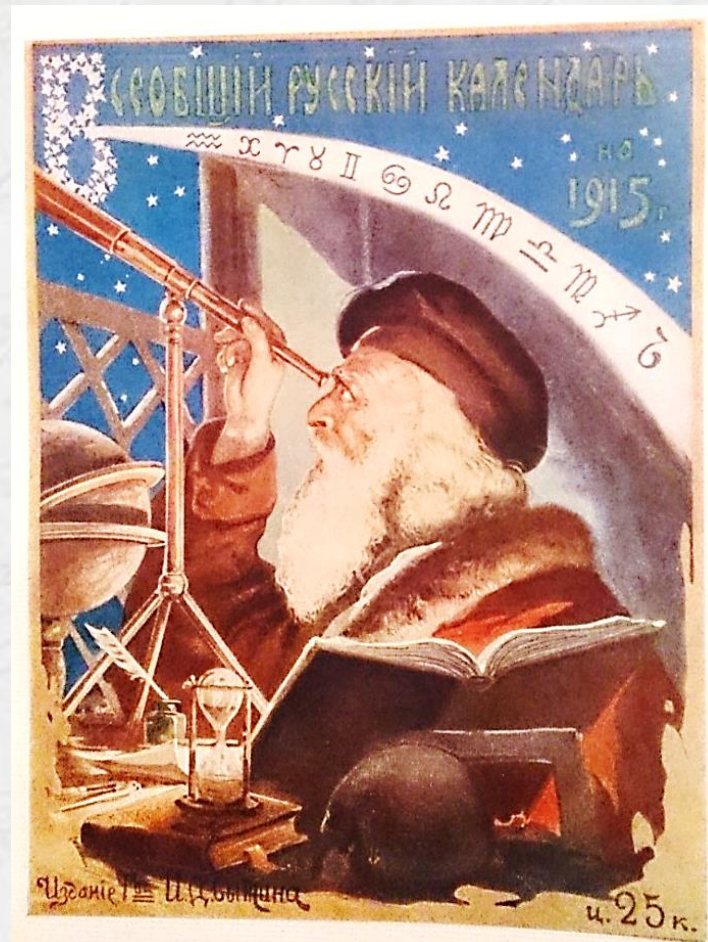


И. Д. Сытин.
Портрет кисти
А. В. Моравова, 1908 г.

А. В. Моравов

Календари Сытин начал выпускать с 1884 г. Календарь представлял собой универсальную справочную книгу для народа. Календари содержали статьи познавательного и информационного характера, биографические статьи об историках, писателях и композиторах, а также советы по пчеловодству, охоте, сельскому хозяйству, медицине и т.п.

Сытинский Всеобщий календарь достиг невиданного тиража - шесть миллионов экземпляров. Таким образом, календари И. Д. Сытина на долгие годы завоевали постоянных читателей и стали своеобразной энциклопедией для народа - доступной и дешевой.



«Всеобщий русский календарь»

А. Мухоморов



Юбилейный лист,
посвящённый А. С. Пушкину.
Издание И. Д. Сытина

Издания И. Д. Сытина отличались высоким уровнем полиграфического исполнения, выходили большими тиражами, были предельно дешевы. Издательство учитывало интересы широкого круга читателей. Выпускались учебники и учебные пособия (для начальной школы), научно-популярные книги (серия «Библиотека для самообразования»), детская литература, практические руководства для крестьян и религиозная литература.

А. Пушкину

*Художники –
иллюстраторы и гравёры*



А. Мухоморов

Гравюра (фр. gravure от нем. graben – копать или фр. grave[u]r – вырезать, создавать рельеф) – так называется печатный оттиск на бумаге с пластины – «доски», - на которой вырезан рисунок. Доска и вправду может быть доской (то есть куском дерева), а может быть из цинка, латуни, меди, железа, стали... И способов создания рисунка на этой «доске» тоже великое множество. С помощью стамесок, резцов – штихелей вырезают на ней рисунок, а иногда его протравливают на металле кислотой. Но в любом случае на доску, потом наносится краска, к доске прижимается плотно лист бумаги и на нем остается оттиск.

Вот эта замечательная возможность - сделать с одной Доски много оттисков – и привела гравюру в книгу, сделала ее основным звеном оформления, украшения книги.



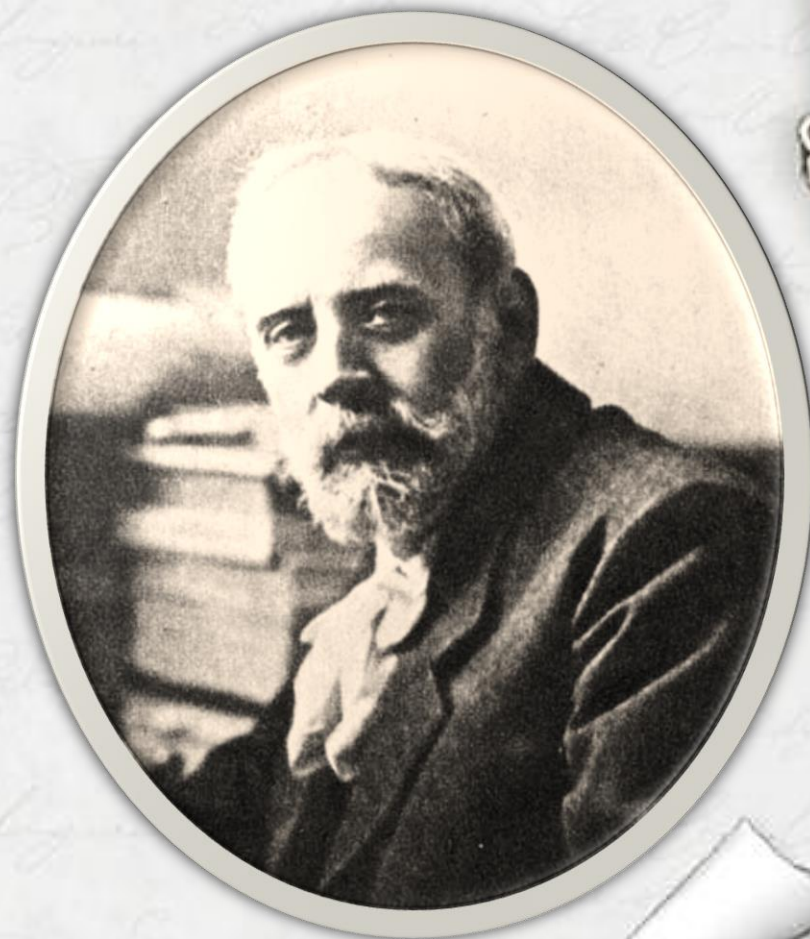
А. Мухоморов

Клавдий Васильевич Лебедев
(1852-1916)

Жанровый живописец,
писал в духе реализма на темы
русской истории X–XVII
веков.

Иллюстрировал русские
сказки, сотрудничал с
журналами «Живописное
обозрение», «Всемирная
иллюстрация», «Нива».

Был штатным художником
издательского товарищества
И. Д. Сытина.



А. Мухоморов



Боярская свадьба (1883)



На родине (1897)

В Третьяковской галерее
представлены работы
К. В. Лебедева:



К сыну (1894)

А. Мухоморов

Иллюстрации К. Лебедева к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

РУСЛАН И ЛЮДИЛА 59

ПОЭМЫ.

Руслан и Людмила
(1817—1820.)

Посылаю тебе
Дама, твой мой парня,
Бросил, да как ошана
Бросил, идушка ошана,
Вь часы душою ошана,
Ночь поночь, старая болящая
Рухом широй и шала,
Приниме же ты мой духи ширый
Наша не трогай ширый,
Сюдалик уль и ширый ширый,
Что дна сь тринетом ширый
Помогать, жажда быть, ширый
Но ширый ширый ширый

ПРОЛОГ



Одна в полночь. Сказку огу
Полнаю теперь и снугу...
1818 г.

И СНЕГ ПЕРВАЯ.

Для дама ширый ширый,
Приниме старая ширый
Вь твой, ширый ширый,
Сь ширый, ширый ширый
Благород, ширый ширый,
Менюю ширый ширый
За ширый ширый
И жель ширый ширый

У дуконора ширый ширый,
Летая ширый ширый
И ширый и ширый ширый
Все ширый по ширый ширый,
Ночь ширый — ширый ширый,
Наша — ширый ширый,
Также ширый ширый ширый,
Руслан ширый ширый ширый,
Также ширый ширый ширый
Снугу ширый ширый ширый

РУСЛАН И ЛЮДИЛА 60

Она жель ширый ширый,
Благород, ширый ширый,
Наша! Ширый, ширый,
«Не ширый ширый, ширый ширый!»
Что ширый ширый, ширый ширый!
И ширый ширый, ширый ширый!
Наша, ширый ширый ширый,
Твой ширый ширый,
Приниме ширый ширый ширый,
Открые, кто ширый ширый,
Снугу ширый ширый ширый!
Вь ширый ширый ширый ширый!

Но жель ширый ширый,
Дна ширый ширый ширый.

Тогда ширый ширый ширый,
Благодар, ширый ширый ширый,
Жель ширый ширый ширый,
Она ширый ширый ширый,
Открые, ширый ширый ширый,
Снугу ширый ширый ширый!



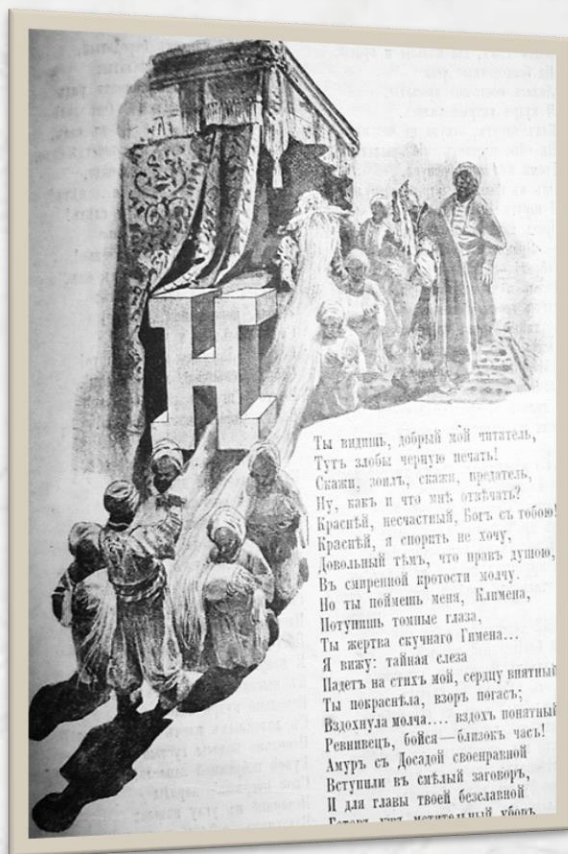
Вдохнул, сь ширый ширый,
Старый ширый ширый ширый,
Уж и ширый ширый ширый,
Утробный ширый ширый ширый,
Вь ширый ширый ширый ширый,
Тогда ширый ширый ширый,
Вь ширый ширый ширый ширый,
Они ширый ширый ширый,
Руши, ширый ширый ширый,
Да ширый ширый ширый ширый!

И ширый, ширый ширый,
Перо ширый ширый ширый,
Она, ширый ширый ширый,
На ширый ширый ширый,
Моя ширый ширый ширый...

Ах, ширый, ширый ширый,
И ширый — ширый ширый,
За ширый ширый ширый ширый,
И ширый ширый ширый ширый,
Сь ширый ширый ширый ширый,
Сь ширый ширый ширый ширый.

А. Пушкин

Для оформления книги помимо обычных иллюстраций художник использовал историзованные и сюжетные инициалы и сложные композиции для составления концовок. В их создании К.В. Лебедев опирался на исторически сложившуюся русскую и западноевропейскую книжные традиции.



Ты видишь, добрый мой читатель,
Тут злости черную печать!
Сказки, сонли, сказки, прелесть,
Ну, как и что жить отбывать?
Красный, несчастный, Богъ съ тобою!
Красный, я спорить не хочу,
Довольный тьмъ, что провъ душою,
Въ сирреной протости мозгу.
Но ты поймешь меня, Кашена,
Потушишь томные глаза,
Ты жертва скучного Гимена...
Я вижу: тайная слеза
Падеть на стихи мой, сердцу впитаны
Ты покраснела, взоръ погас;
Вдохнула молча... — вздохъ полаты!
Ревнивецъ, бойся — близокъ час!
Амуръ съ Досадою своерасной
Вступили въ сильный заговоръ,
И для главы твоей беславыной
Будетъ... —



Соперники въ искусство брань:
Не знайте мира лишь собою;
Песите мрачной славы дань
И упивайтесь праздною!
Пусть миръ предъ нами цѣле
Пьетъ,

Дипсы грознымъ торжестваньямъ:
Никто о васъ не помянетъ,
Никто не похвалитъ вамъ.

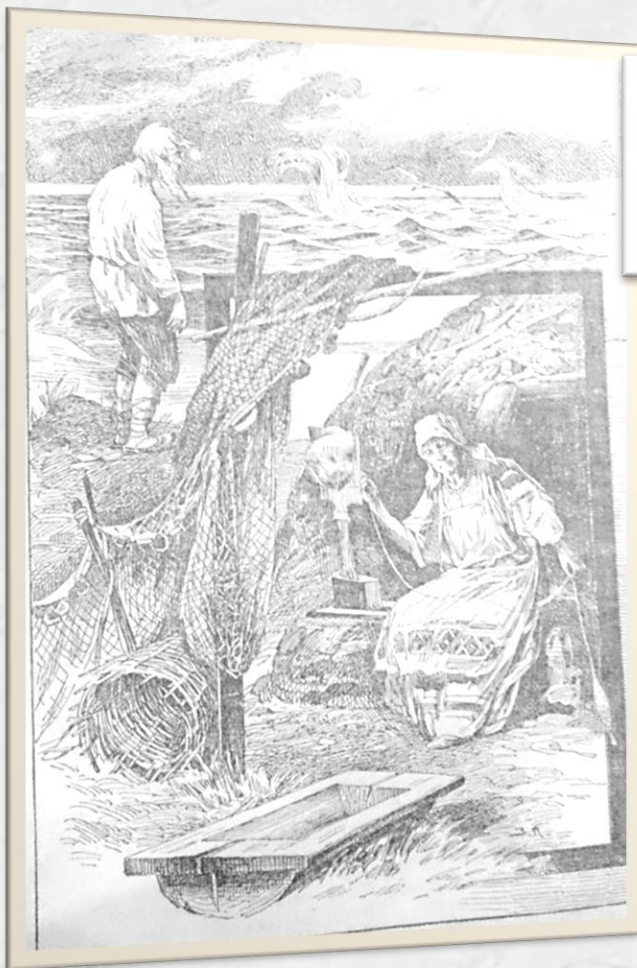
Соперники другого рода,
Вы, рыцари парнасскихъ горъ,
Старайтесь не смѣшить народа
Нескрывнымъ шумомъ вашихъ споръ.
Бранитесь — только осторожно.
Но вы, соперники въ любви,
Живите дружно, если можно.
Повѣрьте мнѣ, друзья мои:
Кому судьбою непремѣнной
Дѣлать сердце суждено,
Тотъ будетъ миломъ на зло вселенной
Сердиться глухо и грѣшно.

Когда Годай неукротимый,
Глухихъ предчувствѣемъ томнымъ
Остала спутниковъ своя...

Въ глубокую думъ не смыхать.
Но день блещетъ лучезарный...
Со вздохомъ витязъ благодарный
Объяснить старца-волхва, —
Душъ надеждою полна...
Выходитъ вояк. Ногаки стиснулъ
Руслякъ заржавшаго вояка,
Въ сѣдлѣ оправился, прислаивающу.
«Отецъ мой, не оставь меня!»
И смачетъ по цустому луку

А. Мухоморовъ

Павел Анатольевич Метцгер –
художник, гравер и фотограф



Онъ слушалъ Лескаго съ улыбкой:
Поэта пылкій разговоръ
И ужь, еще въ сужденьяхъ зыбкій.

А. Пушкинъ

Христофор Алексеевич Шухмин



Въ тоскъ безумныхъ сожалѣній
Къ ея ногамъ упалъ Евгенийъ,—
Она вздрогнула, и молчать,
И на Ольгину глядитъ.

Был весьма известной в своё время личностью. И куда как разносторонней. Чаще всего он упоминается, как журналист. Но ещё он был и фотографом, держал фотографию у Петровских ворот, в доме Петровского монастыря.



А. Шухмин

*Лаврентий Авксентьевич Серяков (1824-1881) —
русский художник-гравёр*

Наделенный большим талантом, Л. А. Серяков необычайно много сделал для развития в России гравюры на дереве - ксилографии. До него эта техника считалась второстепенной, не идущей ни в какое сравнение с классической гравюрой на меди. Ксилографию использовали в основном книгоиздатели, ибо она позволяла печатать иллюстрации и наборный текст на одной полосе. Именно Серяков кардинально изменил взгляд на эту самую старую гравировальную технику.

За виртуозное мастерство ему первому в России было присуждено звание академика гравюры на дереве.

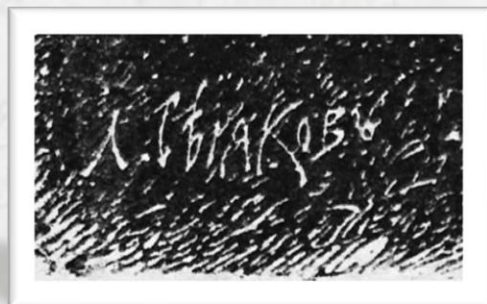


А. Мухоморов

Травюры Л. А. Серякова



Святогорскій монастырь.



А. Мухоморовъ



МБУК «ЦСОБ» города Брянска
БИБЛИОТЕКА № 2 ИМ. А. С. ПУШКИНА

Адрес: г. Брянск, ул. Пушкина, д. 19

тел. 32-10-82

E-mail: csmbfil2@list.ru

Сайт МБУК «ЦСОБ» города Брянска: библиотека32.рф

Адрес страницы **ВКонтакте:** https://vk.com/bib_ka002

А. Пушкин